

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ГИТАРА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ)**

**Разработчик:
Методическое объединение
преподавателей струнных народных
инструментов ДМШ №23**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерные программы переводных экзаменов*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Нормативно- правовое обеспечение программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5-7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент гитара» составляет 1 час в неделю в 1 классе и 2 часа в неделю начиная со второго класса. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная, классическая, современная музыка, русские романсы, эстрадная и рок музыка, бардовская песня.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный

инструмент «гитара» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели, со второго по восьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Годы обучения																	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	16
Количество недель	16	17	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	278
Аудиторные занятия	16	17	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	523
Самостоятельная работа	32	34	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	556
Максимальная учебная нагрузка	48	51	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	1079

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, которые позволяют максимально развить музыкальные способности ученика. Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для обучения в каждом классе, даётся в конце данной образовательной программы. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент гитара» при 8-летнем сроке обучения программы составляет 1079 часов. Из них: 523 часов - аудиторные занятия, 556 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяют

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент «гитара» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- > словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- > наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- > практический (освоение приемов игры на инструменте);
- > эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. В классе имеется инструмент, пульт и подставка для ног.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа о музыке, инструменте, показ инструмента преподавателем, установление общего уровня развития ребенка	1	1	
1.2	Изучение инструмента, история создания и использования инструмента.	1	1	
1.3	Изучение нотной грамоты - нотный стан, скрипичный ключ, длительности, размер, паузы, знаки альтерации, штрихи, нюансы. Мотив, фраза, предложение, дыхание.	2	2	
1.4	Изучение гитарной аппликатуры. Знакомство с нотами 1-2 позиций.	3	3	
2	Работа над постановкой игрового аппарата. Особенности посадки.	3		3
2.2	Упражнения для развития и укрепления мышечно-игрового аппарата, Постановка правой руки, постановка левой руки. Игра на открытых струнах. Изучение приёмов <i>tirando</i> и <i>arroyando</i> .	3		3
2.3	Продолжение работы над <i>tirando</i> и <i>arroyando</i> . Изучение нот на грифе. Игра на закрытых струнах. Игра <i>Legato</i> (слитно).	4		4
2.4	Игра упражнений, хроматических гамм, мажорных гамм в пределах 1-2 позиций.	5		5
2.5	Работа над репертуаром (пьесы одноголосные, игра с басом, игра двойными нотами)	11		11
Итого:		33	7	26

Второй год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорети	Практи

1	Продолжение изучения музыкальной грамоты (размеры 3/8, 6/8, тональности, параллельные тональности, 3 вида минора, реприза, вольта)	2	2	
1.2	Работа над музыкальным образом. Средства раскрытия содержания музыки - темп, динамика, фразировка.	4	4	
1.3	Изучение обозначений темпов: moderato, allegretto, adagio; новых музыкальных терминов: Ritenuto, a tempo. Нюансы.	2	2	
2	Работа над совершенствованием посадки, игрового аппарата. Работа над tirando и aroando. Упражнения для развития и укрепления мышечно-игрового аппарата	12		12
2.2	Игра упражнений и гамм. Работа над штрихом legato.	10		10
2.3	Работа над штрихом Staccato.	6		6
2.4	Работа над координацией движений обеих рук. Игра упражнений, хроматических гамм, мажорных гамм в 3-4 позициях, от открытых и закрытых струн. Тоническое трезвучие и его обращения, арпеджио.	12		12
2.5	Работа над репертуаром. Использование изученных приёмов.	22		22
Итого:		70	8	62

Третий год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего	Теорети	Практи
1	Музыкальные образы, элементарные средства передачи музыкального образа, настроения	2	2	
1.2	Понятие об интервалах, трезвучия, изучение новых музыкальных	4	4	
1.3	Закрепление нотной грамоты, совершенствование навыка чтения с листа, анализ произведения. 2-хчастная форма, форма рондо.	6	2	4
2	Отработка различных ритмических рисунков при исполнении гамм, игра гамм до 5 лада.	12		12

2.2	Исполнение натуральных флажолетов, изучение, совершенствование.	6		6
2.3	Игра гамм различными штрихами, отработка штрихов в произведениях, отработка гитарного легато.	10		10
2.4	Игра аккордовых последовательностей. Буквенные обозначения аккордов.	6		6
2.5	Работа над репертуаром	24		24
	Итого:	70	8	62

Четвертый год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Изучение различных музыкальных форм - (вариационная, куплетная, сонатная, полифония)	2	2	
1.2	Изучение аккордовых последовательностей в пределах одной тональности.	2	2	
1.3	Изучение сложных ритмических сочетаний, изучение терминов агогики,	2	2	
1.4	Цифровое обозначение ступеней звукоряда, трезвучий и септаккордов.	2	2	
1.5	Основы музыкального анализа	2	2	
2				
2.1	Совершенствование исполнения сложных	10		10
2.2	Работа над совершенствованием приёмов баррэ, вибрато.	10		10
2.3	Совершенствование аккордовой игры.	10		10
2.4	Исполнение полифонии, изучение голосоведения	12		12
2.5	Работа над репертуаром.	18		18
	Итого:	70	10	60

Пятый год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорети	Практи
1	Дальнейшее изучение музыкальных форм.	2	2	
1.2	Изучение полифонии. Голосоведение, основные закономерности.	4	4	
1.3	Дальнейшее изучение музыкальных терминов.	4	4	
2	Работа над техникой, игра различных упражнений - хроматических и позиционных.	10		10
2.2	Работа над тремоло.	10		10
2.3	Сложные флажолеты.	4		4
2.4	Работа над репертуаром.	24		24
2.5	Работа над гаммами - в аппликатуре А.Сеговии в 3 октавы.	12		12
	Итого:	70	10	60

Шестой год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорети	Практи
1	Изучение всех аккордов тональности - трезвучия, их обращения, септаккорды, их обращения.	6	6	
1.2	Изучение истории гитарного исполнительства. Основные гитарные школы.	6	6	
2	Продолжение работы над тремоло.	8		8
2.2	Исполнение различных мелизмов. Запись и расшифровка.	8		8
2.3	Работа над развитием техники. Игра различных упражнений на двойные ноты, на смену позиций.	8		8
2.4	Работа над гаммами. Игра гамм двойными нотами.	8		8

2.5	Работа над репертуаром.	26		26
Итого:		70	12	58

Седьмой год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорети	Практи
1	Дальнейшее изучение музыкальных форм.	2	2	
1.2	Изучение полифонии. Голосоведение, основные закономерности.	4	4	
1.3	Дальнейшее изучение музыкальных терминов.	4	4	
2	Работа над техникой, игра различных упражнений - хроматических и позиционных.	10		10
2.2	Работа над тремоло.	10		10
2.3	Сложные флажолеты.	4		4
2.4	Работа над репертуаром.	24		24
2.5	Работа над гаммами - в аппликатуре А.Сеговии в 3 октавы.	12		12
Итого:		70	10	60

Восьмой год обучения

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорети	Практи
1	Дальнейшее изучение аккордов в тональности. Смена тональности. Модуляция.	4	4	
1.2	Старинная музыка. Стили, эпохи.	4	4	
2	Работа над сменой позиций.	8		8
2.2	Повторение пройденных гамм, игра гамм с нетиповой аппикатурой. Каденции, арпеджио.	16		16
2.3	Работа над полифонией.	10		10

2.4	Работа над репертуаром.	16		16
2.5	Подготовка экзаменационной программы	12		12
	Итого:	70	8	62

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Эти программы обучения сгруппированы по двум уровням сложности и разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений:

народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах
6. Упражнения на прием арпеджио.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт. «Кукушка», «Индейцы».

Рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».

И.С.Бах. «Канон».

Рус. нар. песня «Среди долины ровныя».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся

- > знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- > умеет правильно держать инструмент;
- > соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- > владеет двумя приемами звукоизвлечения: тирандо и апояндо;

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: усложнение ритмического рисунка, разучивание наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных мелодий и детские песенки.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Е.Шилина. «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки».

Несложные этюды. Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли.

Ф.Сор. Этюды.

Х.Сагрерас. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия».

Э.Торлакссон «Гитарное буги».

И.С.Бах. «Менуэт».

Ф.Дуранте. «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси. Рондо.

Р.н.п. «Ходила младшенька» в обр. В. Яшнева

2 вариант

Г.Перселл Менуэт Д. Агуадо

Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

3 вариант

А. Иванов-Крамской Прелюдия

В. Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- > играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- > применяет на практике натуральные флажолеты;
- > знаком с позиционной игрой;
- > знает основные музыкальные термины;
- > знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- > аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4-5 позиций. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио, с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые упражнения и этюды

М.Каркасси. Упражнения.

М.Джулиани. 100 упражнений из «Школы игры».

Н.Паганини. Этюды.

М.Каркасси. Этюды.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец».

А. Веницкий «Лирическая мелодия»

Ф.Дуранте. «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Ерзунов. Этюд №2.

Н. Паганини. Ариетта.

Ф. де Милано Канцона.

2 вариант

А. Рамирес. «Странники».

М. Каркасси. Прелюд.

В. Бортянков «У причала»

3 вариант

И. Рехин. Маленький блюз.

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший» в обр.П.Иванникова.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- > разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- > исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- > подбирает по слуху;
- > играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- > аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

> знает основные музыкальные термины;

Четвертый год обучения

Совершенствуются технические возможности учащегося.

Осваиваются новые приемы игры: искусственные флажолеты, вибрато, глиссандо. Развивается музыкальность, концертно - исполнительская практика. Изучение орнаментации за счет мелизмов.

Рекомендуемые упражнения и этюды Н.Кирьянов. «Школы игры».

Упражнения.

М.Каркасси, П.Агафшин, Э.Пухольт. Этюды.

Ф.Таррега, Ф.Сор, М.Джулиани. Этюды.

Этюды современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича.

Рекомендуемые ансамбли

В. Асеведо. «Маленький бразилец»

С. Руднев. «Деревенская зарисовка».

И.С.Бах. «Сицилиана».

О.Копенков. «Вальс над Сожем».

,В.Ерзунов. «Ночная дорога».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой А.Виницкий

«Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

2 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А. Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо 3 вариант

В. Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- > использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- > применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн с применением баррэ;
- > знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять.
- > владеет приемом «баррэ».
- > аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии.

Пятый год обучения.

Дальнейшее развитие технических возможностей игрового аппарата. Приемы игры: легато восходящее и нисходящее, расгеадо. Совершенствование приема «баррэ», крупной и мелкой техники. Включение в программу произведений полифонического склада, Virtuозных пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

А. Диабелли. Этюд.

М. Джулиани. Этюд.

Ф. Сор. Этюд .

М. Каркасси. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли.

К. Вебер. Романс для двух гитар.

Х. Рамо. Ригодон.

Ф. Карулли. Шесть дуэтов.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс».

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А. Варламов «То не ветер ветку клонит»

2 вариант

В. А.Моцарт Аллегро Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

3 вариант

И.С.Бах. Ария. Обр. А.Ширшова.

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова.

По окончании пятого года обучения учащийся:

> использует практически все приемы игры на гитаре: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato, расгеадо, Натуральный и искусственный флажолет.

> применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн с применением баррэ.

> читает с листа ансамблевые партии.

> знает основные музыкальные термины.

> играет в различных музыкальных коллективах.

Шестой год обучения.

Закрепление пройденных навыков. Освоение игровых позиций (до

Рекомендуемые упражнения и этюды.

М. Джулиани. 100 упражнений из «Школы игры».

М. Каркасси. Этюды.

Т. Риттер. Этюд.

Ю.Е.Гнесина. Этюды.

Рекомендуемые ансамбли.

И. Гайдн. Анданте.

Ф. Карулли. Рондо для двух гитар.

З. Беренд. Дуэты из сборника «Музыка 16 века».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ф. Шуберт. Экосез.

Ф. Шуберт. Мазурка.

А. Иванов-Крамской. Грезы.

2 вариант

А. Корелли. Сарабанда.

Э. Вила-Лобос. Прелюдия №1.

Р.н.п. «Как у нас во садочке» в обр. А. Иванова-Крамского.

3 вариант

А. Джулиани. Сонатина.

Э. Вила-Лобос. Прелюдия №2.

Р.н.п. «Ах ты, матушка» в обр. А. Иванова-Крамского.

По результатам переводного экзамена в 6 классе, учащиеся делятся на две группы:

1. Более перспективные, музыкально-одаренные дети продолжают обучение по программе «музыкальное исполнительство».

2. Менее перспективные в музыкальном плане дети продолжают обучение по программе «инструментальное музицирование».

Эти программы обучения сгруппированы по двум уровням сложности и разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Седьмой год обучения.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

М. Джулиани. Этюды №№ 176, 180.

А. Иванов-Крамской. Этюд.

М. Каркасси. Этюды на все виды техники.

М. Джулиани. «Школа игры». 100 упражнений.

Рекомендуемые ансамбли.

А. Даргомыжский. «Я Вас любил».

М. Джулиани. Андантино для скрипки и гитары.

А. Иванов-Крамской. Обработки народных песен для ансамблей (гитара, домра, балалайка).

Игра аккомпанементов для ОП «Инструментальное музицирование».

Примерные исполнительские программы

1 вариант. Для программы «Инструментальное музицирование».

А. Иванов-Крамской. Вальс.

А. Грибоедов. Вальс. (для домры и гитары)

М. Джулиани. Этюд.

Ф. Таррега. Прелюд.

Чтение с листа.

Аккомпанемент. Романсы. Бардовские песни.

Игра в ансамбле. Ансамблевые партии.

Игра в оркестре. Оркестровые партии.

2 вариант. Для программы Музыкальное исполнительство».

И.С.Бах. Гавот.

А. Иванов-Крамской. Элегия.

Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3.

А. Гречанинов. Вальс.

Р.н.п. «У ворот, ворот» в обр. Иванова-Крамского.

Чтение с листа.

Игра в ансамбле, оркестре.

Восьмой год обучения.

Подготовка к выпускному экзамену. В него входят произведения разных эпох, стилей, направлений. Пьесы должны быть разного уровня сложности. Программа подбирается с учетом индивидуальных особенностей и возможностей выпускника. В программу допускается включение ансамблевых пьес и аккомпанемента.

Рекомендуемые упражнения и этюды.

М. Джулиани. Этюд.

М. Каркасси . Этюд.

А. Иванов-Крамской. Концертный этюд.

Ф. Сор. Этюды.

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани.

Рекомендуемые ансамбли.

И.С.Бах. Гавот. Для двух гитар.

А.Грибоедов. Вальс. Для домры и гитары.

А.Рубинштейн. Романс. Дуэт домр с гитарой.

Р.н.п. «Я посеяла, млада, младешенька» в обр. А.Иванова-Крамского.

(для домры, балалайки и гитары).

Примерные исполнительские программы

1 вариант. Для программы «Инструментальное музицирование».

Ф. Молино. Соната.

М. Джулиани. Этюд.

А. Грибоедов. Вальс. (анс)

П. Булахов. Колокольчики мои, цветики степные. (аккомпанемент)

Ансамблевые и оркестровые партии.

2 вариант. Для программы «Музыкальное исполнительство».

М. Каркасси. Этюд.

И.С.Бах. Прелюдия.

Ф. Сор. Сонатина.

А. Иванов-Крамской. Скерцо (для домры и гитары).

А. Даргомыжский. «Я Вас любил» (аккомпанемент).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

Р владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,

Р уметь исполнить произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

Р уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

Р владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

В конце учебного года проводится переводной экзамен. Содержанием экзамена является исполнение 2-3 разнохарактерных произведений и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, следует учитывать:

Р формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

Р наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

> овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом
исполнительстве, подборе аккомпанемента;

> степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо знакомить учащегося с выдающимися гитарными исполнителями, композиторами и их творчеством.

Педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучения у учеников формируется опыт исполнения произведений классической и народной музыки, игры в ансамбле, аккомпанементе. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.
8. А.Кравцов. Школа игры на шестиструнной гитаре. I и II том. Verlag. 2006.
9. В.Катанский. Учебно-методический сборник «Детский альбом гитариста». Москва, 2009.

Методическая литература

1. А.Гитман. Гитара и музыкальная грамота. - Москва, 2002.
2. В. Домогацкий. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. Москва, Классика-XXI, 2004.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
4. М. Михайленко. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
5. А.Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Мл.кл.ДМШ. Вып 1 Москва, Престо, 2005.
6. О. Копенков. Подготовительный класс. Хрестоматия гитариста. Минск. 2013.
7. В. Катанский. Самоучитель Гитара для всех. Москва 2009.
8. А. Кравцов. Хрестоматия педагогического репертуара. Младшие классы, вып. 1. Verlag, 1999.
9. Г. Григорьев. Путь к гитаре. Тирандо. Москва 1999.
10. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Москва, изд. Кифара. 2009.
11. Искусство гитарного ансамбля. Дуэты. Трио. Квартеты. Вып.1. С-П, «Композитор» 2008.

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989

2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1 -3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972